



Requerimientos/Información cursada online

- Se debe tener instalada la aplicación ZOOM.
- Hay que contar con una dirección de correo de GMAIL. Para que sea fácilmente identificable, la dirección debe contener el apellido del/la alumno/a.
- Toda comunicación y acceso a las clases será a través de direcciones de GMAIL exclusivamente.
- Es necesario tener una buena conexión a internet, cámara y micrófono.
- Es necesario poder grabar/producir audio con la mejor calidad posible.
- Se debe contar con una cuenta de SPOTIFY.
- Se recomienda tener acceso a una impresora.

CLASES

- Las plataformas que se usarán para las clases son ZOOM, para las clases en tiempo real, y GOOGLE CLASSROOM, desde donde se asignarán y se corregirán las tareas, proyectos y exámenes.
- Al comienzo del cuatrimestre, se asignarán códigos de acceso para ambas plataformas, por cada materia.
- Durante las clases por ZOOM es necesario tener la cámara encendida en todo momento.
- Las clases online comienzan puntuales y tienen una duración de 80 (ochenta) minutos.

CONSIGNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXÁMENES

- Los exámenes tendrán lugar en ZOOM, con la cámara encendida.
- Deben entregarse exclusivamente en pdf, perfectamente legible en hojas blancas (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf), tamaño carta ó A4, con la orientación correcta (vertical), y en un sólo archivo.
- Los mismos deberán subirse al Classroom durante el tiempo estipulado por el profesor/a de la materia.
- Sólo como excepción, y en caso de no poder imprimir el .pdf original, se aceptará una versión (también en .pdf, escrita a mano o con algún editor) de únicamente las respuestas de cada ejercicio (ya sea el análisis, la escala, etc.). Por ej., para un ejercicio de análisis que incluya melodía, basta con copiar los cifrados y analizar.
- Para facilitar la corrección, sólo se aceptará de este modo si el formato es EXACTAMENTE igual al provisto en el .pdf original, es decir, con el número de ejercicio correcto, las consignas, la misma disposición de sistemas y compases, etc.
- No se aceptarán exámenes entregados tarde o que no cumplan con estas consignas.

CONSIGNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

ARMONÍA

Los contenidos específicos de cada proyecto serán informados por el/la profesor/a de cada materia.

Partitura

- Hojas tamaño carta o A4 formato vertical y escrito de un sólo lado, sin excepción.
- Pueden presentarse impresos con algún editor, o a mano (en tinta negra). En este caso, prestar atención a la caligrafía y formateo correctos, no se aceptarán proyectos desprolijos.
- Disponer la melodía, la armonía y el análisis en un sistema doble (tipo piano). En el pentagrama superior la melodía, en el inferior, la armonía y por encima el análisis.
- Debe entregarse **exclusivamente** en pdf, perfectamente legible en una hoja **blanca** (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf), con la orientación correcta (vertical), y en un sólo archivo (es decir, no en hojas separadas).

Grabación

- El tema deberá ser presentado con su correspondiente grabación, con la mejor calidad posible y adjuntada en formato .mp3 (exclusivamente, cualquier otro formato será rechazado).
- Como mínimo, se incluirán un instrumento melódico y otro armónico, pudiendo utilizarse cualquier combinación de instrumentos reales y virtuales, MIDI, loops, etc.
- Se tienen que escuchar claramente tanto la armonía como la melodía.
- El bajo no puede hacer la melodía.
- Prestar atención a la afinación.
- Prestar atención a la notación rítmica y a la 8va. correcta en la melodía. Lo que se escucha debe coincidir con lo que está escrito (se admiten ligeras variaciones que tengan que ver con la interpretación).

No se aceptarán proyectos entregados tarde o que no cumplan con estas consignas.

ARREGLOS

Los contenidos específicos de cada proyecto serán informados por el/la profesor/a de cada materia.

En todos los casos, el arreglo presentado será sobre un tema no propio, y no podrá utilizarse la forma completa del tema original (un tema AABA podría convertirse en Intro/A/B/A/Outro, por ej.)

Score/partes

- Score concert (salvo el bajo, que se escribe 8va.), formato apaisado (horizontal), tamaño carta o A4 y escrito de un sólo lado, sin excepción. Solicitar los modelos provistos.
- Puede estar escrito a mano (prolijo, en tinta negra), o con algún editor de partituras. En este caso, asegurarse de la correcta notación de la batería.
- Debe entregarse exclusivamente en pdf, perfectamente legible en hojas blancas (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf),

con la orientación correcta, y en un sólo archivo (es decir, no 12 .pdfs para un score de 12 páginas, por ej.)

- Partes copiadas para cada uno de los instrumentos. Entregarlas en hojas tamaño carta ó A4, formato vertical, todas en un solo archivo.
- Prestar especial atención a la correcta transposición de los instrumentos que lo requieran.
- El score y las partes deben incluir dinámicas y articulaciones.

Grabación

- El arreglo deberá ser presentado con su correspondiente grabación, con la mejor calidad posible y adjuntada en formato .mp3 (exclusivamente, cualquier otro formato será rechazado).
- Se puede utilizar cualquier combinación de instrumentos reales y virtuales, MIDI, loops, etc.
- Prestar atención a la afinación.
- Prestar atención a la notación rítmica y a las 8vas. correctas. Lo que se escucha debe coincidir con lo que está escrito.

No se aceptarán arreglos entregados tarde, mal presentados o que no cumplan con estas consignas, tomar como referencia los modelos provistos.

Daniel Johansen
Director Académico